

والظراشرف رفيع

#### جمدحقوق كبق مصنف محفوظ

نام کتاب عودغزل پهلااڈیش ایک ہزار سذاشاعت وسمبرسائے گئے ع خوش نوبس محمدعارف الدین مطبع اعجاز پر بمنگ پرنس دیجھتہ بازار ،حیدرا آباد سرورق محمد رفیح الدین صاحب صدیقی تیمت پیندرہ روپیے

بدتعاون آئنهم ایردیش اردوا کادی، خیدر آباد

مِلن کے پتے:

۱- الیاسس ٹریڈرس، شاہ کی بنڈہ حیدرا کا د

۲- اوبی حرکن، اعجاز پرلیس چھتہ بازاں، حیدرا کا و

سر نیشنل بک ڈ ہو، مجھلی کمان، حیدرا کا و

ہمر جناب بشیروار فی صاحب، اچھتہ بازار، حیدرا کا و
مصنف ، ڈاکٹر اسٹرف رفیع ۱۰۷ – ۲ – ۲ ا

یا توت بورہ ،حیدرا کا د ۲ – ۲ – ۲

كُنَّكُوبِهِ!

مرثدی واستا ذی حفزت مولانا سیدمعزالدین قادری الملتانی کار دوب، جنعوں نے ناسازی مزاج کے باوبود " تعارف عود غزل " لکھنے کی فرمائی ،

اجینے مشفق و مہر بان اباجان کا ، جو الفاظ میں کبھی اوا نہیں ہوسکتا ۔
 استا د محترم پر دفیسرڈ اکٹر رفیعہ سلطانہ کا جھوں نے بہت ہی کم وقت میں '
 کتاب پر پیش لفظ تح پر فوایا ۔

میرے رفیق زندگی ایم اے کے فاظمی صاحب کا جھوں نے عود عزل کی کتابت وانقاعیت میں مرمصیب کو ایست سرایا ۔

میرے بیارے بھائی اور بہنوں کا جن کی نیک تنائی اور اُرزومی بھیشہ ا بخصائی بی بخصوصاً ریحار قادری کا جس نے گھری برفکر سے بھے اُرزا، دوستوں اور وسٹسنوں کا جوکسی دکسی طرح میر سے شخر کے مسایخ میں وصلا مے جناب محرعارف الدین صاحب نوش نولیں کا جنھوں نے کتا بت کی تکمیل تعاون کیا یہ

• \_ أندهم المروكيش اردو اكافر في كاحب كے تعاون سے عود غزل شائع موس

اشرضى

استاد معترم جناب شاور نوری کی ندر جن كى رمنانى في ابتدأ مير، دوق سيخن كو جلادى

## فېركس

صغيمبر		,
11	بيش لفظ : پروفيسر داکر رفيع سلطان	
۳	تعارف عود غرل و مولاناسدمعزالدين قادرى المتاني	
		زلىتمبر
<i>j</i>	حبَد باری تعالیٰ	ţ
14	نعت شریف	E. Maria
۲.	فكرروشن بع توسع گردشس ايام غزل	t
77	ول نے چھیری جوغم کی شہنائی	۲
200	کیوں خوسٹی پہنم کے بادل چھا گئے	٣
44	بات ہے آپ کی غضب کی بات	٠,
<b>1</b> A	موت سے نہیں کچھ کم منت پذیرانی	۵
<b>w</b> .	سب بوگ آج را و مخالف بیمبل بڑے	4
, 	كهال ميون مي مجھ اينا مقام يادينين	4
mb.	برایک مجھول موس کا شکار مون سکا	<i>A</i>
	مزور جیشم تماث چی به ناز کرے	* 9
44	روکنا کون ہے تم ول میں نہاں موجا نا	j.
<b>M</b> A	روما وق ہے م وں یہ بہاں ہوجا یا	, ,

صغيتمير		غزل لمبر
46	کچھرتوانصاف کرو اس دل ناکام کے ساتھ	۳.
40	أنجفول أنتحول مي كفتكو توموني	۳۱
2.	برأرز وتمى سينا بو كجه يمي من مي چيت	mr
21	برجنت سے کم اپناگلشن نہیں ہے	سوبيو
24	رہ کے گمنام نام پیداکرہ	۳۴
44	تلخی شے سے مرخوشی لیجیے	ra
20	ميري ساوه ولي نببي جاتي	44
<b>Z4</b>	مہر وجود ہی کی ہمیشہ صنیا رہے	<b>44</b> 2
4.4	وجرتخليق محسن بحسن اكب	**
	كَتَبِ منه وعده جب وفايذكيا	49
	صرف گروہوں میں بٹ سے کے	N.
19º	جام سفال وساغرجم ويجفته نهي	p/1
AM	بزم اسكال كم بيراغول كى ضيا تفع كل تك	rr
<b>4</b> 4	بيكس كا انتظار بيه محفل كوت م سع	سهرها
**	چاره سازی خوب فرماتے ہیں آپ	44
9.	بهم برا كينے بي ان كوية تجفلا كہتے ہي	ra
91	ادی تھوکریں کھا کھا کے جب انساں موجائے	44
45	غم دل كا قصر كمجى محرسناؤ	r2
44	ائی بہاریں دیکا گلشن	PA.

صغرنبر	<b>A</b>	غزلنبر
40	بذبهارون سے زگرارسے جی درنا ہے	r/4
94	وه رامرومجى مراساته چلته رستهي	۵.
94	ا برحسرتِ نظاره بو وه سامنے اکیں	۵۱
41	قهرمجته حسن محزم	ar
99	اب گستان میں بہاروں کا سے ماتم تنہا	24
1.0	اجل کا ذکرمی کیا زندگی نہیں گزری	50
1.1	بذہوجوغم تومسرت کی رمگذر کیا ہے	۵۵
1.4	خود حلوه کاه ناز اسبرنیاز سے	24
1-1"	منزل رمخ ومصائب سيركزر جاتيهي	02
1.1%	خرد کے راستے میں ایک موڑ ایسا بھی آیا تھا	Ø.A
1.4	دل کی اک بات چار سو نذکرو	09
M.	ياس چهاجاتی سے جب انکھوں میں کاجل جیسے	٧.
1-9	خنده رونی سے فریب شن کھا سکتے ہی ہم	4)
W	شمع محفل جسے بناتے ہیں	45
117	فوکو کی کے بی واغ وامن پر	40
ייוו	رُ لانے کی خاطر مذکوئی بنسائے	40
ווא	كجيحه وفاؤل ببرهم كونتها وشواس	40
114	ر داستون کا پتہ ہے مز مزلول کی خبر	77
114	سرزا ویے سے وقت کے سانچے میں ڈھل گیا	44

### بشن لفظ

جامد عثانید کے کم عرفلم کاروں اور محققین میں ڈاکٹر اسٹرف رفیع کا بنا ایک مقام ہے ۔ انصوں نے نظم ونسٹر دونوں میدانوں میں اپنے اشہب قیم کی جو لانیاں دکھائی ہیں ۔
علی حید رنظم طباطبائی پر ان کی پر کا کوشن تحقیق نے اردوا دب کے سیمیدہ قارئین سے داؤسین ماصل کی ، اور اردو کی اکیڈ کیمیوں نے انعامات دے کر اس کی پذیرائی کی ، اب شاعری میں یہ اپنے غراوں کے مجموعے "عودِغرل کے ساتھ منظرِعام اگر می ہیں ،

ا پین غراد اردون به پیدیون سده ماه و مسانه منظر عام آرمی می .

عزل کا آرم جتنا برانا سے اتنا ہی نیا بھی ہے ۔ بمیسوس صدی کے اوائل میں حاتی ،

عند نیب شادانی اور کئیم الدین احر کے قواروں "سے خیال بوجلاتھا کر برصنف بخن جان ،

برلب موجا کے گی رلیکن افتال اوران کے بعد حسرت ، فانی ، اصغر ، حبگر ، فیض ، فراق ،

عباز ، مجروح ، سروار حجفری ، ساح ، مخدوم ، وجد ، نا صرکاظی ، اور قنیل شفائی نے اسے حیات تا زہ مجروع ، سروار حجفری ، ساح ، مخدوم ، وجد ، نا صرکاظی ، اور قنیل شفائی نے اسے حیات تا زہ مجشی اور غزل بھرسے اردواوب کی اگروہن گئی ،

ڈاکٹر اسٹرف رفیع نے عود غزل میں غزل کی طرف مراجعت کی سے راور اس میں شک نہیں کہ اس غواصی میں کئی گومر آب دار ان کے ہاتھ لیگے۔ ان کا انداز کلاسیکی رنگ سے ہوئے سے دیپنی رویف وقوانی کی پختہ بنیشوں میں خیال آزاد ہے، وہن ڈگر ارزاد ہے۔ اس تنوع فکر میں کہیں غم جاناں ہے تو کہیں غم دوراں نیکن اس کامطالحہ جذبا بی کو سرٹ رئہیں کرتا، خیالات کو بھی جگاتا ہے۔ دیکھے چند شعر ۔ کہاں ہوں میں مجھے ابین مقام یاد نہیں تمہارا نام ہے یاد، ابنا نام یاد نہیں

> ہ پوچھو گلستاں میں کیوں روشنی ہے ۔ مگر ہم سے حال نشیمن نہ پوچھو

مصیبت نے ہمیں اک آگیٹ خان وکھایا تھا کے حبس میں مخلصوں کا ایک اک چہرہ پرایا تھا

محکم ہے ربط عشق تو نزدیک و دورکیا اکیس تو کیا کریں وہ مذاکیس توکیا کریں

تری زباں سے کئی ہم نے داستان کچھ اور تری منظرنے سنایا پکھ اور افسانہ

> ناقب عبدخسروی انترف اج خود کر رہے میں وارائی

حبدرآباد

# تعارف عودغزل

بدايك ناقابل انكار حقيقت مع كركسى شاعرك كلام سعاس كلى ذبني وفكرى استعداد كالبكسانى اندازه لىكاياجاسكتا سع و واكم انشرف رفيع كه زيرِنظر مجموع زليات سعيجي اسلم مسلمك مشابره بأكساني كياج اسكتاسيد ووى سيرت كى تعيري اس كى تربيت اور ماحول ك عناصر تركیبی كاعكس اس كے قول وفعل سے ظاہر ہو كے بغیر نہیں رہ سكتا ۔ اشراف كى ابتدائى تعلیم وتربيت معدد اكريث كرنے تك كا پورا زمان مير عدا منے ہے۔ ايك متوسط خاندان سے موسلسك باوجودعم وفن كمنتخب تخليقات ابتداسه ان كمطالح مي ربع حزورى فرمى تعليم كالكميل كم مساتحه بى قابل اورعم دوست باب في السد مشرقه كى تعليم مي انتها كوشش کی اورقابل وصالح مرسین کے نقوش علمیہ سے ان کے فکر وفرق کوسنوارا کا لیج کی تعلیم سکے أغازيم مي امثرف رفيع كامعيارعلى ابني ورسى كنّا بول سعد بهت اكر بنيج بيكا بخا اور تعليم ومطالعه كم فطرى دوق كى جوان كواسين على خاندان سے در تشك طور ير طابحها ،خاصى يحميل مونی - ايم اے کامياب کرنے اور ڈاکٹر بیٹ کی تناری کے زمانے می ان کی درس و تدرس كاسلسله جارى تفاح ينانجه واكرسك كيدهي ولاناس يعبدالباني ماحب شطارى رحمة السعليه كياس عربي ادب وحديث كا درس جارى رما \_

شاعری کا ذوق اشرف میں ابندا ہی سے تھا۔ شعروادب و بلاغت وعروص کے مسلس مطالعے سے اس شوق اللہ کا اشرف کے مسلس مطالعے سے اس شوق شعری کی میں مزید اضافہ ہوا کیکن میرا اپنا خیال ہے کہ اشرف کے مفالے کا میں شعری کو انجا کرکھنے اور ذوق علمی کو تکھا رہے میں الن کے بی، ایچ ، ڈی کے مفالے کا بڑا ہا تھے ہے۔

واقعديه بيعكد استادمعظم علامنظم طباطباني كحاملي وسقون كالحقاء كوبي أساك

کام نہیں تھا۔ علامہ طبا طبائی کے نٹری وشعری تخلیقات کے تفیقی مطالعے نے انترف کی کو بڑی وسعت عطاکی اور اس کے بعد سے ان کی شاعری نے بھی اکثر نظم طباطبائی کے عکسہ قبول کرنے میں پہنیں رفت کی ۔ علامہ طبا طبائی کا اسلوب خواہ شعر میں ہو کہ نظم میں بہنی ساپنے میں محدود نہیں کیا جاسکتا ۔ ان کی فکر بمقدار علم نے دنگار نگ گئی ہوئے کھلائے مرمری مطالعہ کرنے والا خود نہیں مجھ سکتا ۔ ان کے اسلوب کی تشبیع کے لئے متقد میں ومت کے منجم کی ہم گری نے علامہ کو ہمہ دائی بنا دیا تھا ، ان میں مسائلی شاعری نہ الہیا ت، تھوف ، بلا انتہائی سا وہ تغزل کے اشعار پرغور کریں تو اس میں مسائلی شاعری ، الہیا ت، تھوف ، بلا انتہائی سا وہ تغزل کے واشعار پرغور کریں تو اس میں مسائلی شاعری ، الہیا ت، تھوف ، بلا انتہائی سا وہ تغزل اور سلاست ریجے یا دیکھ کر صاحبان علم کو حرائی ہوتی ہے کہ ایک ہوئی سے کہ اندرکتنی علی تجلیاں جگرگا رہی ہیں ۔ علامہ محترم کی غزل کے چارشعر ملاحظ ہوت جس مسائل سے لے اندرکتنی علی تجلیاں جگرگا رہی ہیں ۔ علامہ محترم کی غزل کے چارشعر ملاحظ ہوت جس مسائل سے لے اندرکتنی علی تجلیاں جگرگا رہی ہیں ۔ علامہ محترم کی غزل کے چارشعر ملاحظ ہوت جس مسائل سے لے اندرکتنی علی تجلیاں جگری کی محترم کی غزل کے چارشعر ملاحظ ہوت جس مسائل سے لے اندرکتنی علی تجلیاں جگرگا رہی ہیں ۔ علامہ محترم کی غزل کے چارشعر ملاحظ ہوت جس مسائل سے لے کرسلیس تغزل کی جو دھوں کے دورائی ہوت کے دورائی ہوت کے اندرکتنی علی تجلیم کو دی کا درکتنی علی تعربی کے دورائی ہوت کی خوال کے دورائی ہوت کے دورائی ہوت کے دورائی ہوت کی خوال کے دورائی ہوت کے دورائی ہ

سرو کی طرح اگر بر زوہ ہوا ال بنوا ، مش غینے کے مذیب سربرگریا ا بہم کہاں بیٹھ کے رستے میں ترے مربط کیں ، نقش با کوئی تو اے عمر گریزا ا معلقے تدویر کواکب کے مسلسل سمتے ، کوئی ان کا مذاکر سلسلہ جنہا ک

ول کا ارمان نکلنا توسیمشکل اے نظم دم نکلنا ہی کسی طرح سے آس اں ہوتا

غزل کے مطالعے سے بیمسوس ہوتا ہے مرشعریں ابک علی شخصیت کا مشہ ہورہا ہے۔ اور مختلف ا ذہان و افکار نے اس غزل کوسنوارا ہے لیکن واقعہ ہے کہ رفعتوں کو یا بند اسلوب کرنے والے سیجھیں کہ علم جب وسیع سے دسیع تر ہوجا تا ۔ پابند یوں اور یک رنگی کے اقطار سے آگے نکی جاتا ہے۔ بہرحال علامر طبا طبائی جیت اقران وا مثال عالم کی تخلیقات کے غائر تحقیقی مطالعے نے انٹرف کے مدود علمیہ وسعت پیدا کر دی جس کا مشاہدہ ان کے نشریس کیا جاسکتا ہے ، اور وہی تنوع اور ہم جوعلام کی بیان کردہ غزل میں آپ بائیں گے اس کا انعکاس انٹرف کے کلام ہیں۔ جوعلام کی بیان کردہ غزل میں آپ بائیں گے اس کا انعکاس انٹرف کے کلام ہیں۔

گھر کے ماحول کی صالحیت اور تربیت نے ذو تی علی کو بھی غیرا خلاتی اور ناشا کستہ عنا صرسے پاک رکھا۔ ایپنے دکور کے ہرغیراخلاتی اور ناسنودہ فعل پر اشرف کے کلام بیں یا توحسی طنز ملے گا یا بیناک تنقید۔ یہ سٹھر پڑھئے۔

اگر انسال میں مذہوجراکت اظہارخیال نہ الیسے کم مایر کو انسیاں نما کہتے ہیں جس الماعت سے ہوا مرّوہ ضمیرانساں نہ سخت حرت ہے کہ آپ اس کو وفا کہتے ہیں کی افراد کہتے ہیں کیا خرکس کوسے اس دور میں عرف ان خدا

لوگ مرصاحب دولت كوخدا كيتهي

کسی مشاعر کا مشایده اسی دقت محل بروتا سید جب علم هیچے کی تنویریں اس کی قوت ممیزہ لوحقیقت اسٹنا کر دیتی ہیں ۔وہ اخلاقی کج روی کام کرگر متحل نہیں بوسکتا ۔ مجبت وانسان دوستی کے مطیف جذبات سے بھی اشرف کا دل خالی نہیں رکہتی ہیں کہ

وه کونی دل نہیں پتھ ہے اصل میں اشرف جو آدنی کو عبت سے بے نیاز کرے بس ول سے چھا گئے ہیں وہ قلب ونگاہ پر بہاں بوں میں مجھے اپنا مقام یاد نہیں تمہارا نام سے یاد اپنا نام یا دئیوں

کیکن اس مجازی محبت پریمی تربیت و مامول نے فسق کی بجائے تقدمیں کی مہر نبت کی سہے نِطرت کی پاکیزگی اورعلم کی طلب، ان دوعناحر کے امتزاج نے امترف کومیری نظر

بى عام سطح سع بلندكرديا سع إوران كاندركات كسنة انسان برابركم المحساب رحبى كو

م شركالقب دية مي كد :

شبغم اننی معتب ہوجا ہے دور دل سے غم سح ہوجا کے جانے کیا انفلاب بربا ہو دل کی ول کو اگر خر ہوجا کے دل میں احساس باغم آگر جا گے خفر کی عمر مختصر ہوجا کے ننگ ہے آرزو کے چارہ گر ہوجا کے در دخود اپنا چارہ گر ہوجا کے ننگ ہے آرزو کے چارہ گر ہوجا کے

نندگی پر کھلے جو راز اجل

ا د می صاحب شظر ہوجائے اشرف کے کلام میں اس قدر تنوع بیدا ہوگیا ہے کہ ان کے رنگ غزل کو فی کاشخص

على تفوف التفوف كالفقيلى علم كما بول سع منهي بلكه المفول في بر البيغ سلسار بيعت المسار بيعت المسار بينت المسار وبيشتر المساد والمساد والمساد

منا ہے داز مقیقت اسی حجاب میں ہے ہو دیدہ ورسے وہی عظمت مجاز کرے سائے مری منظر میں ہیں آئیٹ وجود ہارے ہے ہے۔ برعکس میں حقیقتِ آئیٹ ساز ہے

اس قسم کے متعدد استعاد اس مجوعے کے مطاکھے کے دوران اُب کو ملیں گے جن سے ڈاکٹوانٹر اس قسم کے متعدد استعاد اس مجوعے کے مطاکھے کے دوران اُب کو ملیں گے جن سے ڈاکٹوانٹر اس فی موف کے لئے موجود ہے الکی میرے فلم کا تو ہوں کا امرید تھے کے لئے موجود ہے الکی میرے فلم کا تو ہوں کے اظہار خیال کا محتمل کے میں انٹر ف کے اضمحال کے میں بیٹر اس کے میں انٹر ف کے اسی حد تک تعارف پر قناعت کر موں کہ علی مطالعہ اعلا کے فیصنان اور فطری صالحیت نے ان میں ہر جہتی فیصیلت کو جگادی میں اپنے احساس اور جذر کہ علی مطالعہ علی کے فیصنان اور فطری صالحیت نے ان میں ہر جہتی فیصیلت کو جگادی میں اپنے احساس اور جذر کہ علی سے مجبود ہوکر صرف اس شعر ہیر اسٹ رف کا تعارف خوا کرنا میں ہر ہوتی فیصیلت کو جگادی میں اپنے احساس اور جذر کہ علی سے مجبود ہوکر صرف اس شعر ہیر اسٹ رف کا تعارف فی کرنا ہوں کا حالی یہ بہتی جی صفات و فیصائل علیہ سے آلاً

ز فرق تا بقدم برکجا که می نگرم کرشمه دامن ول میکشدکرمها اینجاست

الله هرم وفن د .

سئيرمعز الدين قادري المثاني

وسمر المظلم

حمد باری تعالے

تورحن ورحیم وخالق ہر دو جہاں توسیے تورت کُل ہے مخت ار زمین واسمال توسیے اراد برتب موقوف سعيتي سراك شيكي تمود والوو بخف سے اور سکلی یاسیاں توہے توب اول توب استرتوب طا سرتوب باطن خوداینی مینی ذات قِدم کارازدان توسیم ظہور جزو کل تفصیل تیرے علم مطلق کی بصيرانس وجال توسي قديركن فكان توسي توبي بالذات فالم سب بن نيرى والت قائم بوسى بوجھوتوموجود حقيقي بيا كمان توہے خطرورالساكه سرجا سرمكان مين جلوه گرسے تو جاب ایساکه براک بینم بنیا سے نہاں تو ہے تحسيادراك انترف كبااحاط نيري منتي كا درائي برخال ومرقياس و مرگماس توب

#### نعت ش يف

محصة بمصطف كيا جانے كياہو مخصة برجو، نور ہو، حسي خدا ہو

شہوداوّل ،ظہور آخر تمہارا ادل سے تا ابد جلوہ نمسا ہو

تمہائے نورسے ہرشئے ہے گیاں بوشامل سب میں اورسسے مرا ہو

تمهی ہومترعائے عیسلم مطلق شہولاک! فخرِ انبیبا ہو

گلستانِ نوّت کے گلُ تر رسولوں میں حبیب کب رہا ہو تحري نطق بشركس طرح ورحت كلام التُدجب وقف بثنا مو جوتم سے دور ہے منزل سے بے دور كرخود ربب مورخود راه بدى بو ربين دامن رجت بي عامى تمهى تومشافع روزجب زابو خدا شاہرایہ ہے ایمان انٹرف دې بېرختى، تى جىس كوچامو



فكرروش سي تو، سي گردشس آيام غزل سيمري مي غزل اور مرى سنام غزل

بھونک دی روح علی مط گیابرسوں کاجود دیدہ وول کی تجلی کا ہے اک نام غزل

مسی دیده فطرت سے جو شامل اس میں کھی خراب کھی میں اس عزل کم ہے کہ بھی میں اس کے بھی جام غزل

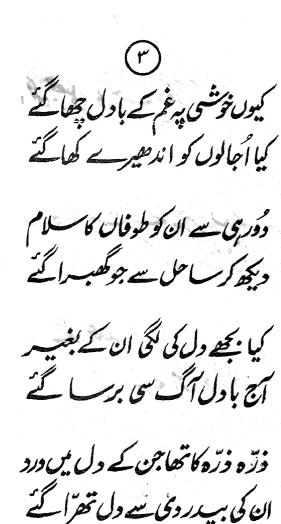
انی بابند ہے احساس کی ہرمور پر بر کبھی آرام غزل ہے ، مجھی آلام غزل

1

اس سے باطل بھی پلیط جا تا ہے حق کی جا<sup>ب</sup> كاته بي مدح خدا بس تبھي اصنام غزل انقلاب آفری ادوار کی خسالق ہے یہی کسی منسزل سے نہیں کوئتی ناکام غزل جصيطروتياب كونئ نغمه جذبات كاساز میری ونیائے تغیال کی ہے ہر شام غزل كياسكول بخش ہے أزار محبت كے لئے أن كا بينيام بهي سے رج كا انعمام غول کے کوئی درس وفا ہش غزل سے انٹرنس سر پہس کے المحالیتی ہے الزام غزل

دل نے چیلری جوغم کی خسہنائی رقص کرتی ہوئی کسسے آئی برجگه اُن کی یادساتهری كب ميستر بوني بع تنهاني وسعت دل کے آگے لگئی ہے تنگ ارض وسما کی پنهافی غنجرو گل کھلے جمن مہکا کتنے بردوں میں ہے خود آرائی

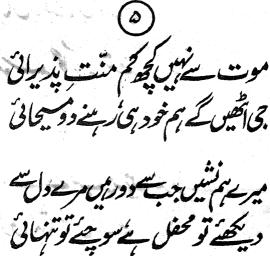
برطف موت ہی کے سامے ہیں ي كبي زندگی كهاں لائی مسكرانے كو اب ترستے ہي مسكرانه كى يرسنا يانى الكه جعيكى تقى جب وه أتب تحص نين رنيه ون كى قسم كھائى غازه صلحت سے جمروں پر اصلیت پاستی نه بینانی ناق عهد خسروی اشرف اس فود کر رہے ہی وارائی



اب سمجه والول كوبيوشس آيا توكيا ناسمحوكب كے ہمیں سمجھا گئے ووسروں کی زندگی کے شمنو د کیاجسل سے تم رہائی پا گئے راهِ مقصد مِن اگر طائل ہوا ربرو گراه کعب دهاگے روك ليجاب تو ابنے تهم اب کی ان کھول میں انسوا گئے ہوگئی بزم سنحن میں روشنی کیاغ ال بڑھنے کوانٹرف آسگنے

بات سے آئی تحضی کی بات كاش فرماتے كونى دھسب كى بات مخلف بے زبان دشسن و دوست ایک موتی نہیں ہے سب کی بات جھنجھنا اُلھےساز ول سبکے الامان! تیرے زیرلب کی بات *استنیانه کهان به نفسس* اب کسے باو ہو گی جب کی بات

ول نے اسخسر نگاہ کو ٹو کا ہے اوب کہر گیا ادب کی بات درودل پوچم، درد والول سے جاں برلب جانے جاں برلب کی باست موسع گل پر تبھے رہ سے عبت غنچروگل سے تم نے کب کی بات سب کے لب پریں تذکر رکل کے کوئی کہتا نہیں ہے اب کی بات شمع روشن ہوئی ہے اسخر شہ صح کو یاد آئی شب کی بات ول كوبھائي لبسس ائن كى بات انٹرف یوں توسننے کوسیٰ لی سب کی باست



بہلے بے قسم ہم نے بات مان ہی کی تھی سوچنا پڑاہم کوتم نے جب سے کھائی

ان کے سخت تیور میں ان کی نرم باتوں میں بائیں ہے خاروں کا اور گلوں کی رعن انی

کوئی غم نہیں اکسس کانم اگرینسیں تجھ پر ابنی خسستہ حالی پرخود مجھے ہنسی ائی ميرى مِردُعا كاسِه آج كل اتر اكشا موت کی تمتّ پر زیست کی منزا یا فی قفرتوب عالی شان قمقے ہیں زخموں کے يرسكون وراحت كي شيح كهال لافي اب کی نگاموں میں کیسی اجنبیت ہے كياكبى ذخى بم سے آپ كى شناسا ئى ؟ یسمجھ کے میں انٹرف اپنے حال پرخوش ہو کیا خبر دکھائے کیا وقت نُو کی انگڑائی (7)

سب اوگ آج را و مخالف پر جل برطی م منزل کی سمت ہم نن تنہا مکل براے

ساقی بر قدر ظرف بلا با دہ خوار کو ہونن وحواس میں رئسی کے خلل برطیعے

اچھی طرح سبحہ کے زباں اپنی کھولئے ایسانہ ہوکہ بات خلاف عمس پڑے

نشسترزنی سے طنسنرکی اب باز کینے کتنے دلوں سے نون کم پیشمے اہل پراسے

کانٹوں کے انتقام کی شاید خرر تھی يحكولون ببهاته والنف والما أتجهل برطب وه پوچھتے ہیں حال مرا، کیا جواب دوں؛ طرب که ول کی بات رہنھ سے کل بڑے تفرير كخطوط بدلت بيمكر دم بھر بھی ابرووں میں ہاری زبل براسے ہرآ ہِ زیرلِب سے بھی برتی ہے احتیاط شنایدکہ خواب نازمیں ان کے خلل پڑے الشرف قدم التصے توبی راوحیات میں کیا کیجے ہوراہ میں شہراجل براے



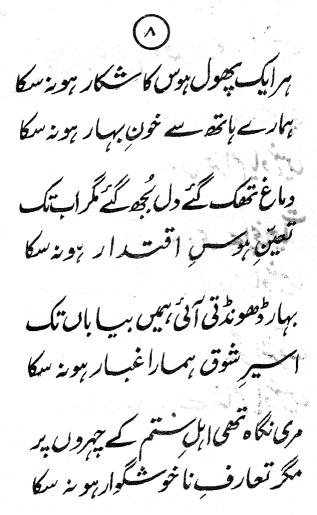
کہاں ہوں میں مجھے اپنا مقام یاد نہیں تہارا نام سے یاد اپنا نام یاد نہیں

بس اتنا یا دسیے خود آپ نے کیاتھا سلام مگر وہ آپ کا طرز سلام یا دنہیں

جنون راه روی م<u>یں چلے تھے منزل کو</u> جہاں سے ساتھ ہوتم وہ مقام یا دنہیں

برآزردبرکئے ہم نے سیکھوں سجدے ہے اونہیں ہے کون اس میں تمنا سے خام یا دنہیں

ننظر ننظر میں ہوئیں ان سے کتنی ہی باتیں برفيبه تفظ وصدا أب كلام يادنهين تمهاری دُھن ہے تمہاری ہی یا دہے ہروم یہی سے کام، کوئی اور کام یاونہیں تمهارے درسے بھی سرنہ الحص سکا اپنا اب اس کے ایکے کوئی احترام یا دنہیں شعور اننا ہے اب دروہی ہے اپنی حیا ایسا ہے مال مگراس کے وام یا دنہیں گزارنا تھا، گزاری ہے زندگی انٹرنس كهاك سحربونى اوركيسه شام يادنهي



مجھے سنبھال لبانود مرتبسم نے ذرابهي جسزئه غم استنكار ببوية سكا یکسی بے صی، اینا ہی رنگ بر بادی کسسی ننظریہ اکسی دل پر بار ہونہ سکا انتھیں صدود میں تاریکیوں کا طیرا ہے نتى سنح كابهاں انتظار ہومذسكا وہ دل نہیں ہے کسی احترام کے قابل غم عوام میں جو بے قرار ہونسکا حقیقناً اسے جینے کاحق نہیں انٹرف نوائے وقت پرجو ہوست یار ہو ہو ساکا ضرور چینسم تماست جمن پر ناز کرے مگر بہارو خزال میں تو امنیاز کرے

مری حیات کامقصد ہے مرف لذّت عُم کوئی برسل ارغم ذرا دراز کرے

جُنوں کے دور میں ہوجس کوشوق گل چینی جمن میں کیسے وہ کا نول احتراز کرے

یہی ہے خالقِ جذبات کا کرم سٹاید تمہیں خوشی سے ہمیں غم سے مرفراز کریے

نه کیجیے کسی گستاخی جنوں کا ملال كسه بوش كه فرق نبياز وناز كرم ره وفا بن تمنّائے التفات ہے كفر جوجی میں اسے وہ سن کشمیر از کرے جبین شوق تورکھ دی ہے میں نے دربہ تر یہ تیرا کام ہے باب کرم بھی باز کرنے سناب راز حقیقت اسی حجاب میں ہے جودیده ور مو و بیعظت مجاز کے وه کونی ول نہیں بیھر ہے اصل میں انترف جوا دی کومجت سے بے نیاز کرے

(<u>f</u>)

روکناکون سے تم دل میں نہاں ہوجانا دوست بن کرندگہیں وضعن جال ہوجانا

شب تاریک بین بھی راہ دکھانا ہے مجھے اسے نشانات قدم کا بکشاں موجانا

تجو کو کہنا ہے اگر قصتہ بر ہا دی گل خار کی طرح ذرا سخت زباں ہوجانا

محصه ونیا کونهیں جنگ کاخطرہ کوئی تم ہی بیغیامب رامن داماں ہوجانا

24

صاف الفاظمي كيف سدكيس بيترب حرف مطلب كانگابول سے عبال ہوجانا تری برکیف نگایون کا اشاره تونهین انسووں کا مری بلکوں بہ گراں ہوجانا ديكهضا سع جو دوعالم كاتمات المجهوكو جهرسه مكن نهبي يابت رمكال بوجانا مشكوه ره جائي اگرول من توكينه بن جا صاف گوئی ہے یہی، صرف زباں ہوجانا ہرستمش کے لئے سہل نہیں سے انٹرف وروبن كر ول إنسال بين نهال موجانا

٣4

جمن میں گرئیش بنم پر آنکھ بھر آئی بہارمیں بھی خزاں کی جھلک نظر آئی

امیدوارسی بر نه جانے کیا گزری رمی دُعاسے سی لب پرجب سی انی

بگرای آئے تھے وہ آج خیر، آتو گئے کم ازکم اتنی تمت تو آج بر آئی

اجل کودیکھے ول چیخ اطھا شب وعدہ یں انتظاریں ان کے ہوں تو کدھر آئی

۲.

روحيات مي جب ما ذنات برعف لك سمجھ میں آیا مجت کی ربگذر آئی مرزار بار ملا إذن دید ہم کو مگر نگاہ اپنی ہی ہر بار بے خسب رآئی محطے ہیں بھول جہاں خار بھی وہیں اُبھرے اجل کے ساتھ ہمیں زندگی منظر آئی ره وفایس ول ناتوان بحظک مذسکا تمهاری یاو برا نداز را بسبرایی تلاش مق من برطى مشكلات بي انترف

ذراسنبهل کے جاوراہ پرخطرائی



حق نهیں مجھ کوٹ و مانی کا مشکریه غم کی مهربانی کا

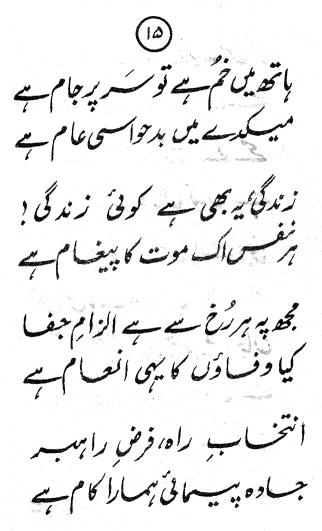
آپ کے اور ہمارے آنسومیں فرق ہے آگ اور یانی کا

ہے محبت کا نام عمر ابد فرر ہی کیا حیات فائی کا

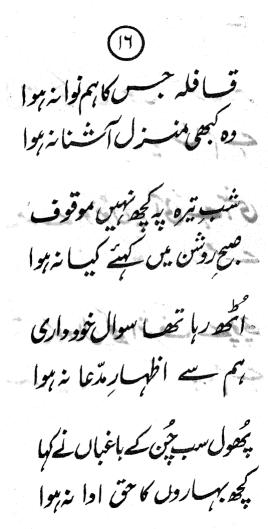
خودمرے دل نے میری الکھوں کو فرض سونیا ہے خُوں فشانی کا ابلِ دل کی کہا نیباں توبہ ایک عنوال ہے ہرکہانی کا كيول نه مركوشيال مول محفل مي فیض ہے میری بے زبانی کا تبریغم سے سوایہ غم ہے ہیں جانے کیا ہو تری نشانی کا شغرروداد ول سے انام نہیں صرف الفاظ کی روانی کا كاروال كي عباريس النرف چھب گیارنگ زندگانی کا

ال) ہرگام انتظبار کسی ہمیفر کا سے بے جین ذرہ ذرہ تری رہ گزر کا ہے اوں میکدہ بیں بکھرے ہو کے جام دیکھ کر جھلکا ہوا سا جام مری شمرکا ہے ليهم ففس خوش بي كيون ابل استبيان جوحال سے إدھركا وي كيا أدھر كا بسے كيون تم مريفي غم كى طرف ديجهيت نهس تم چارہ گر ہو فرفن بھی کھھ جارہ کر کا ہے وه ائیں یا نہ آئیں ،مگر ہم ہیں منتظر! یہ انتظار ختم ہو کیا عمر بھر کا ہے مسجر تھی میکرہ تھی ہے واعظ کے سامنے کونی نہ یوچھ بیٹھے اراوہ کدھر کا ہے اننرف ہے کس کوشن بستم کا اعتبار دل صاف كهرباسي وهوكانظركا سب

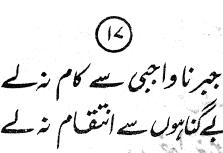
یبی کیتے ہیں سب عرفال کہاں سے مگریہجیانے انساں کہاں ہے ہم ان کی منے زلوں کو فرصوندھ لینے مگران کا بیت آسال کہاں ہے کوئی بھی نام وہے لیں آیٹ سن کر فسانے کا مربے عنوال کہاں ہے گزرتے ہی ہیں ذقت کے کمجے صدا دو گرونش دوران کہاں ہے تمت اسے وہ سُن لیں بات اپنی مگراس بات کا امکال کہاں ہے مريني ، جينتي بيع جسم ميں جاں بناے کوئی جان جال کہاں سے بي انترف برنظرين تيرونشتر بربوجيو زخم كا ورمال كهال سيع



جينے والواموت سے طرتے ہوكيا موت ہی کیا زیست کا انجام ہے؟ دیکھ لیں بھولوں کو مرغب ان جمن اتنی آزادی تو زیرِ دام سے غم کی تاریخی میں ہوں آمھوں بہر کون جانے میے ہے یاستام سے كب ميرے ہونگوں بير آئی سے منسى ووست يرجم يركف الزام ب دوستوں كاحال كجھ انترف سے إوجھ وشمنوں کا نام تو برنام ہے



ہم دُعا مانگ کر بھی بچھیا سے يجه بھی این کہا سُنا پر ہوا دیکه کر ربط سنسع و پروان مشکرہے وہ چراغ یا نہوا وہ سفینے کو لاکے ساحل تک ناخدا ہی رہا، خدا نہوا خاک بربا د ہوگئی اسس کی مط کے جو تیرانقشس یا نہوا غم جانال كى فكريس انثرف غم دوران سے رابط نہوا

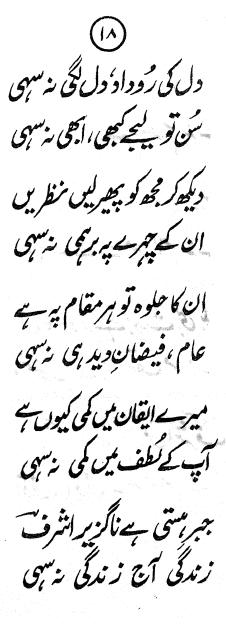


بے گناہوں سے انتقام نہ لے طحوری کھانے والئے تو دہی بھل مجھی دامن کسی کا تھام نہ لے

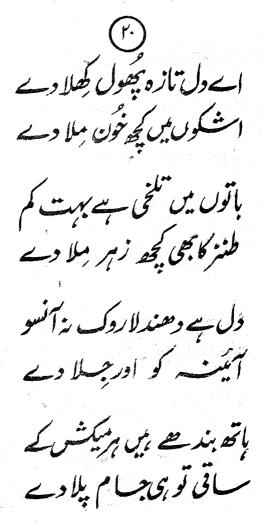
آدمی، آدمی نه ہوگر وہ اپنی ہرسانس سے بسیام مذلے

اپنی ہرسائس سے بیام نہ لے دول! دوستی کی سزا ملی اے دل! اب کبھی دوستی کا نام سہ لے

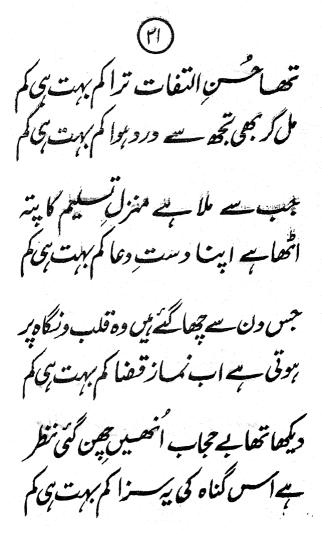
كهرر باب ير نظم ميخارز جین لے مانکے تو جام نے لے مجھ نہ کھھ ربط باہمی تورسے اكفظ وليحف ليسلام ندلے وة تكف كريس مذبا توس بين کوئی تجھولے سے میرانام نہ لے اس کاکر وارسے بہرت ہی بلند وتتمنوں سے جوانتقام را لے کیسے ککن ہے دہریں انٹرف ادی، آدی سے کام نہلے



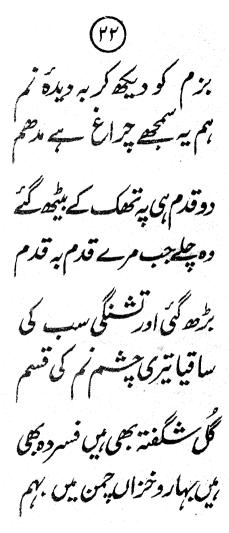
ر فسرده مبے کیوں دل کا گکششن نہ لوجیو جلاکب، امکیروں کا خرمن پر ایجھو ذرا اک نظر، مخلصوں کی طرف بھی بمارا ہے اب کون وُثمث نہ بوجھو براوجيو كلستان مين كيون روشني س مرسم سے حال شیمن ناوجو يهمراك ووسسرا كونئ بيينك نزيتفر شكت شيكيون دل كاوربن شاويجو تم ابینے سوالوں پر خود غور کر لو ہارا ہے ول کس کا مسکن نہ لوجھو بیں کا نظیمی اینے جمن ہی کے کانسے موا وهجيال كيس وامن ماوجو تعوري الشرف كاك نقش ياسي ہے خم کسس کے آج گردن و او تھو



والخفاكم فحفاكو كشنات كوسي بھول گئے ہم یاو ولا وسے ساغرومينا يحينغ والي المنتحفول سےدو گھوٹے بال وے ہم نے کی بے لاگ پرسشش ہم نہیں کہتے کوئی صلا دے اشکوں کی شبہم ہم دیں گے ہنس ہنس کر تو پھول کھلا دیے بحول کھے کیوں ان سے انٹرف جاک گریبان میراسلا وہ



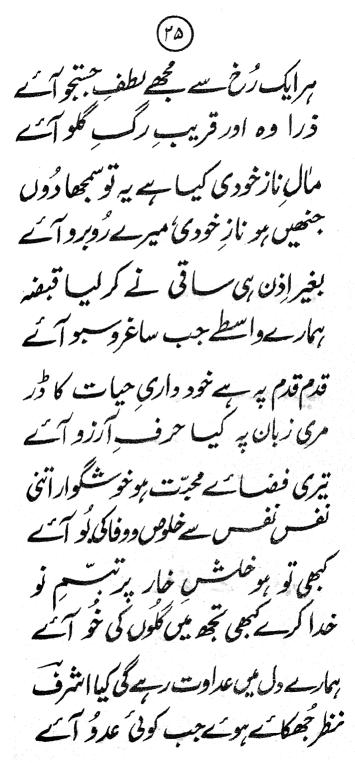
اسس دورِ ارتقامیں کمی کھے نہیں مگر ہے صرف ایک جنس وفا کم بہت ہی کم مرجاندس قريب بيئ انسانيت سيحور انساں بلند ہو کے ہوا کم بہت ہی کم حيرت بع ياول ركهة بى منزل كويا ليا ول ربگذرمیں ان کی جلا کم بہت ہی کم اب تک اُسی صداسے مربے بج رہے ہیں کا گرچیسنی ہے ان کی صدا کم بہت ہی کم انترف بب ولشكن توبهت اس جهان بب لیکن ہے درو ول کی دوا کم بہت بی کم



سويضة بيرين مرجعكاتين كهال اك طرف ويذاك طرف مرم میرے ہمدرد کو خبر ہی نہیں برسش عم ب وجه شدت عم كيسے قائم رسے توازن دل غم زياوه بهاورمسرت كم ان كوسب كي الماس سع كبناب اوربهب برسے التفات بھی کم حسب وعده وه الكة انفرف. ره گیا ان کی ووستی کا بھرم

بذجاني كيون تهرو بالاست نظم يخسايه كهي عِنْم الهين شيشه الهين سيبيا ته مثال شمع بيعفل بربيع حسبي طاري ترثب ترثب كے جلا جا رہا ہے بروانہ وہ قبقہوں کی کئے جارہے ہیں فرمائشس ہم انسووں کا ویلے جا رہے ہیں نذرانہ تری زبال سے نے ہم نے داستال کچھاور ترى نظرنے سئایا کھ اور افسا نہ كسنسيب بانترف جين مي بونن بهار بحری بہار میں ہرول ہوا ہے داوانہ

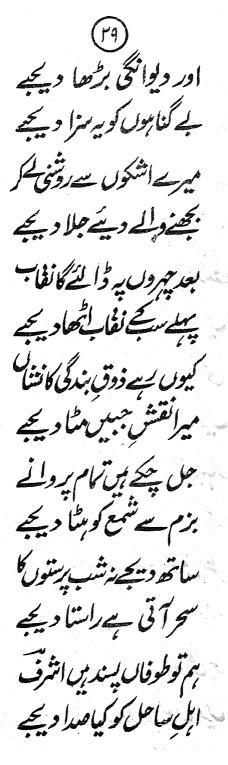
عهب وفايذياد ولائيں تو کيب کريں ہم ان کوحالِ دل نرشنائیں تو کیا کریں جن سے نہیں ہے آب کی منزل کو واسطر الك راستون سے لوط نجائیں توكيا كري وه برطف بن سمت کی جب قید بی نبین ديروحرم بم سسر رجع كائي توكيا كريس محكم ب ربط عشق تو نزديك ودوركيا ائين تو کيا کري وه نهائين تو کيا کري ب اعتبار وعده، نهين اعتبار زيست تشریف لا کے ہم کو مذیائیں تو کیا کیں ماناكه بهم كوتاب ننظر سعے مذشوق ديد رُخ سے وہ نوو ہی پردہ اٹھائی تو کیا کریں الثرف كوتفاعمل سازياده كرم يرناز کام آگئی بی اسس کی خطائی نوکیا کری



بردم مری نگاہ کے بھی درمیاں نہ تھے كياكيني ان كے علوے كہاں تھے كہاں نہ تھے جس راستے سے لے کئی تھی مجھ کو بے خودی اس راہ میں سی کے قدم کے نشاں نہ تھے اس التفات خاص کا اے برق شکریہ ليكن حمين مي اور تحفي كيا استنسيال مذتح رازاست اسے میری نظریا بھرائینہ ورندوہ اینے حسن کے خود رازواں مذتھے مجهد بعداس لفظ ، نظر كبه كني مزور مأنالب خموشس ربين بسيان مذتجه المئية دون كرجيس بمث تع مهريان بحولے تو بول كرجيسے كبھى قهربال منتق اننرف فريب زيست سهكب التحاليكم اس کے سواتو اور بہاں امتحال نہ تھے (FZ)

فانوں کی کج روی سے دل بھی بھٹک سے ہر انسان ہی کے باتھوں انساں سسک سے بر مجھاور بی رہے ہیں اب ہوشس کھونے والے يباسول سے دوركتنے ساغ جھلك كسيمين اسس دورنومیں ایسا محسوسس ہورہا ہے کھولوگ ہے بیتے بھی کونہی بہک سے ہو وه گرو راه بن کررستے میں ره پذھائیں بو دور ہی سے اپنی منزل کو کنک سے میں ماضی کے ذکریں ہے کتنا سے کون انٹرف باسی بن بھول لیکن بھر بھی مہک رہے ہی

(۲) اپنی خود داری کو رسوا کیوں کریں ہ اُن سے ہم عرض بمت کیوں کریں ہ كيون مُنائين أن كو اينا حال ول دل کے زخموں کا تماث کیوں کریں ہ جهر بيريم سے خواري زندگی صرف قسمت بی به تکیا کیون کرس ، درد کی جب آخری صر آگئی جاره گر زجمت گوارا کیوں کریں ؛ ہوگیا ہے آسٹیاں ندربہار بےسبب بجلی کامشکوا کیوں کریں ؟ يجونون موسم . بح. ذوق نظر بم بهارون كا تقاضا كيون كري ؟ ابنے بل اُوتے یہ ہو، جو کچھ بھی ہو الشرف اورون كاجعروساكيون كرس ؟





کھے توانصاف کرواس دل ناکام کے ساتھ کوئی پیغام تو ہو گردشس ایام کے ساتھ باعث كرب سلسل بى رباحب كانيال دل کونسکین بھی ہوتی ہے اسی نام کے ساتھ بی کے ساقی ترے اسرار سمجھ لیت موں ہوش احساس زمے آج مجھے جام کے ساتھ آپ کی بزم کے آواب نرالے دیکھے جھکومحفل سے اٹھایا مگر اکرام کے ساتھ نام جینے کا ترے کس کوسلیقہ آیا مذمو در برده نمنا بھی ترے نام کے ساتھ نا اُمیدی کی حدوب ہی میں سکوں تھاانٹرف اضطراب اور برط الم کسی بینام کے ساتھ



المنكهون الكهون مي كفتكو توبيوني خىيىر بىمىيىل آرزو تو بونى

ان سے کچھ کم نہیں خیال ان کا ان کی تصویر رُوبرو تو ہوئی

گو اوهوری رہی وفاکی بات

بر کھے ہی بات دوبدو تو ہونی التي بي لوگ سيرگششن كو اس قدر قدر رنگ و بو تو بوتی

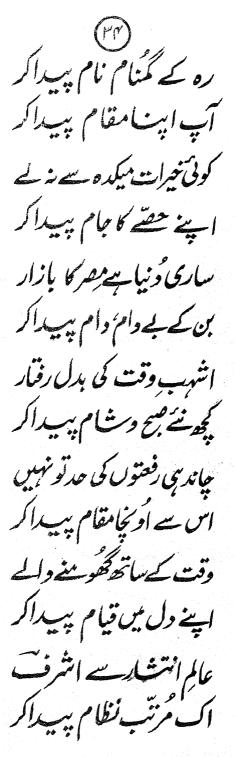
المج نظرون بي اضطراب ساب كيه كوميرى جسنجو تو بوق میکده یاداگیا غم بن شهرت باغری بوتوبونی وبكه كرينس ديء وه محف ل بي آج المسيد مشرخرو توبونی بام پرجلوه گروه بول که نربول برنظراج اكيسسو توبوني اشكرعم راكال يزتح انترف ان سے سے راب آرزو تو ہوتی



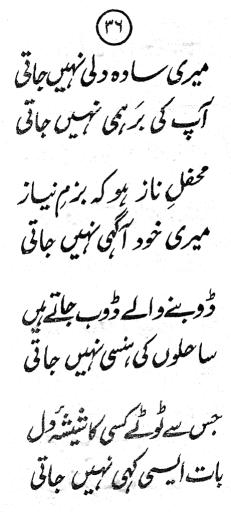
برارزوتهي سينا بوجه بحي من مي چينه جیون کی ہر دگر میں ست اور بر بم جینے ان کے نگریں کیا ہے لبس وروکی کراہیں سکھ جین سے وہی ہیں جوان کے ہیں جہنے كانتول كى دۇستى كايە جىل ملاسى بىم كو اب بانو تھک گئے ہیں دامن کو سینے سینے اب جام كيا علے كا شظرين نہيں ملى مِن وه باته سع و ویت م زمرتک بھی بیتے ملتی نہیں ہے سرسے اب بر برہ کی گھٹنا ببكار موكئ سب مست ربون يا فلت جيتم بوك زما نے انٹرف يلك كے ائيں ويحداورم بوجية اكسس أرزو بي جين



پیجنت سے کم ابنا گلشن نہیں ہے فقط اک ہمارانشیمن نہیں ہے ہوئے انش عشق سے خشک انسو یہ جبرا کی ہے دُھوپ ساون ہیں ہے بهارون میں بھی آرزو ہے اوصوری مخریباں اگر ہے تو دامن نہیں ہے منظر کی منظر ہی سے کھھ بات ہوتی چھلاوا ہے یہ ان کا درشن نہیں ہے جلے گا مذ برق تبت سے انٹرف یہ ارمان ول کوئی خومن نہیں ہے

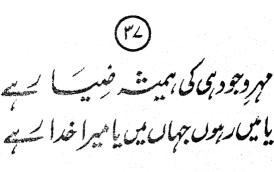


ملنی من<u>ے سے</u> سر خوشی کیجیے كم سےكم ایک بار پی لیجیے شمع كى طرح روكيصناكيا بحول كى طرح نيس كح جي ليجيد کے تولیح بہارستی سے بسهی چیول بین مطری لیجید عشق مي رفعتين نرمول رسوا دامن چاک جاک سی کیجم موت اس دور مین نین مشکل حوصله ہے تو زندگی کیجیے شعریں لوگ کیانیں کہنے ای انٹرف کی بات ہی کیجے



کھول دو ذہن کے در بچوں کو قلب تك روشني نهيس جاتي مگرط ہے جُن کر بھی کیا کروں ساقی طوعے ساغر سے پی نہیں جاتی مرف الفاظ كا ذخيره سے شاعرى يون توكى نهي جاتى اپنی فطرت کو کیا کروں ساقی بات کطوی کهی تنہیں جاتی

شمن جاں ہے جان جاں انتر<sup>ق</sup> بردعا بھی توکی نہیں جاتی

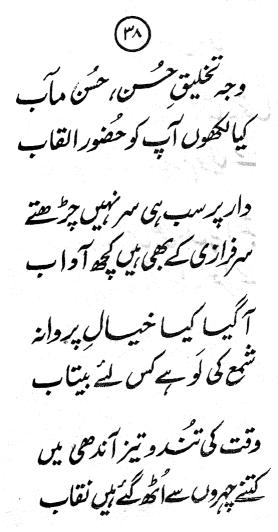


بجه لوك تورديني بن خاموش كتيزول اس جرم بے صدائی بھی کھے تو سزا ہے

نیکی برای جاتے ہیں اکثر بدی کے وار كانون كى زدسے يُول كمان كك بجاليے

وہ کیاکسی کی بات پہ ایسان لائیں گے جب تک غرورشن کانت جرطها کرم ہم خارزار میں بھی رہے میں تمہارے ساتھ برگلتان ہے اس بی ہماری بھی جا سے مانا خلوص ول نهين محت اج التفات اتنا توہوکہ ان کو بھی پاکسس وفا سے اک فاصله توقرب کی ہرانتہا یہ تھا ساسے کی طرح ساتھ رہے ہم توکیا ہے

انثرف ہوجبر ورومی بھی دل پر اختبار بھیگیں نہیں لاکھ اگر دل بھوا سے



ائية تاويلِ اين واک يذكرين وقت كرك كانود صاب كتاب ميكدون كايه حال بعركا في رہ گئے جام بہرگئی ہے شراب كجهد نركه الجهوائج بوني والاس میری تعریف کرتے ہیں احباب كياكتاب حيات مين يارب آدمتیت کا بھی ہے کوئی باب كاروبارحيات يساسترف موت ارزان ہے زندگی نایاب



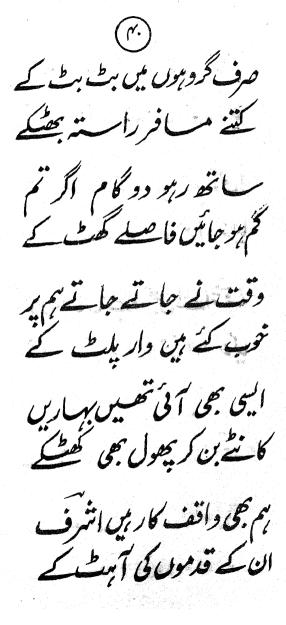
آب نے وعدہ جب وفا نذکیا ہم نے بھی ترکب مدعا نہ کیا آپ بردے میں خود ہی رہ مذسکے رازبت خانه بم نے وا ندکیا ان کی باتوں میں آکے ہم نے آنھیں

يتغنيمت بهوا خدا نذكيا

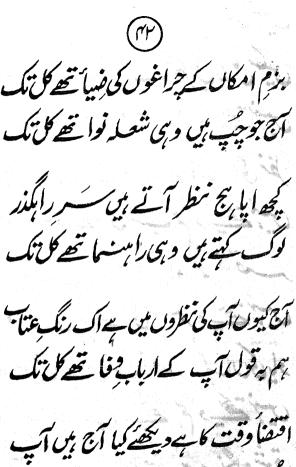
تم تو رہزن کی بات کرتے ہو رمناؤن في ميرك كيا ندكيا

ابنی تنصویر ویجھ کی ہوگی دل کا پھراس نے سکا منا ندکیا ہرجفادے رہی تھی اک بیغیام مم بى نادان تھے اس نے كيا ندكيا غم دیا اور لڏن غم بھی! پرکسی نے تربے سوا ندکیا کونی انساں ہے وہ بھی لیے انٹرف

جس نے انساں کاحق اوا ندکیا



جام سفال وساغرجم وينحقة نهيي جوتشنه لب بي فرف كرم ويجهة نهي منزل کی دُھن میں غرق ہی کھے اس طرح سے آج ہم آپ کے بھی نقشی قدم دیکھتے نہیں وه سامنے تو آئے بینظری به مل سکیں شايركهم وقت كرم ويحقة نهين اینی شب نشاط یہ ہے آئیے کی نظر در برده بع مری شب غم دیجی نهین راوطلب درازب اورغر مختصب مرط كربهي بهم فداكي قسم ديكهين كس كاخيال كيسا تصور ، كهان كي يا د يرتوبناكه كب تجه مم وينحق نهي انترف جواب جابتی سے ہرنگا و شوق ٨٣ كيول ويكفيس بم صنم كورته م ويتحقير نهيس



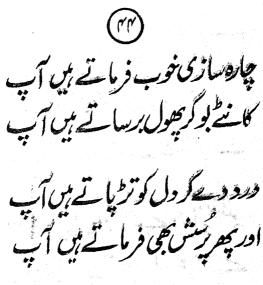
اقتفنا وقت كاب ويتحفي كيا أج بي أب يرجمُلا ويجمُدُ اب ول سدكه كيا تحفي كل تك عبرت انگیب زید سامل برتبابی ان کی وه سفینے که جو طوفان بلا تنصے کل تک جانے کیوں آج نمایاں معرض کرک میں جود وه بھی بتھر کی طرح ہیں جو ہوا تنصے کل تک

نبعن دوران بررباکرتی بین جن کی منظرین صاف کرلیتے بین دل جن سخفا تھے کل نک ان کے لیے رمھی سے اک موج تبسیمانیو

ان کے لب بریجی ہے اک موج بسم انتر جن کی بلکوں بر دربیش بہا تھے کل تک

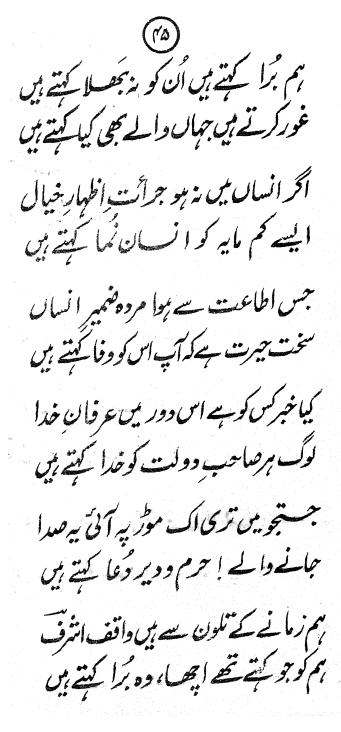


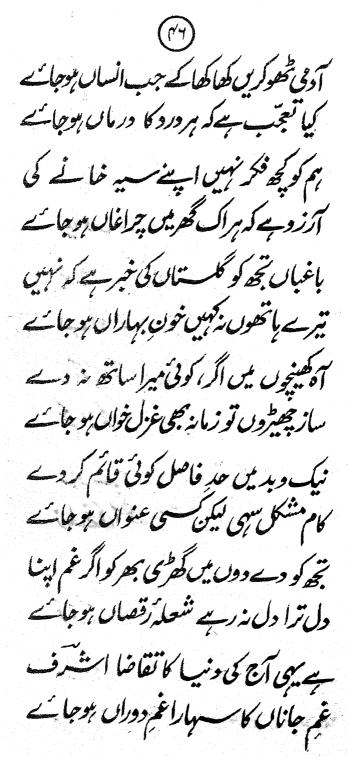
بیس کا انتظار ہے محفل کوست م سے جلتین کھیراغ براے اہتمام سے الع دوست ميرا مرتبه بعنودي نراوي أوازوم ربابول تجھے اپنے نام سے یرترک رسم وراه کا آغاز تو نہیں دل برگماں ہے آپ کے طرزسلام سے رندوا ابھی درست نہیں بے تکلفی ساقی کا نام لوادب احتسام سے الطف لكاب جاندستارون ببرادمي نزديك بورباب ابيامقام س كياجلنے وقت ساتھ بھی دیتا ہے یانہیں رفقار میری تیز ہے رفت ار عام سے اہلِ جُنوں ہی فرض حبت کے اہل ہی طرتے ہیں اہل ہوش مجتت کے نام سے عكسس خيال ہوتا ہے اندازگفٹگو انساں کوجانج سیلتے ہیں طرز کلام سے اتنرف کشا*ل کشال حطے او کے میکدہ* واقف من مم كرامت مينا وجام سے

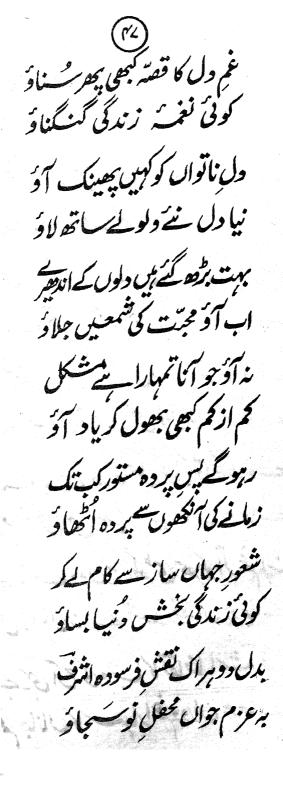


اور پھر پرسس جی فرمائے ہیں آپ کیوں فریب آرزو دے کر ہمیں وعدہ فرداسے بہالاتے ہیں آپ

بے رُخی کی مدہے کوئی برم بیں ویکھ کر انجان بن جاتے ہیں آپ چل کے خود راہ طلب میں ساتھ ساتھ مرقدم برمم كو بعظ كاتے بي آپ اختيبارحسن ہو یاجب عِشق خود سجفتے ہی نہ جھاتے ہی آب ول میں پیدا کرکے اک جوشوعل حسرت ناکام دے جاتے ہیں آب کیا گزرتی ہے چمن پر دیکھنے اج ہمراہ بہار آتے ہیں آپ ويجوكرخاموشس انثرنب كوكهيا کھھ نہ کہہ کر خوب فرماتے ہیں آپ







(۲۸) این بهاری مهرکا گکششن کلیاں چیٹ کیں مرجھایامن من می من من من ماد کے چھے۔ لیے

من ہی من میں یا دیے جھُولے استکھوں استکھوں بسے ساون

ہرتارا ہے اکب جنگاری رات اندھیری کالی ناگن

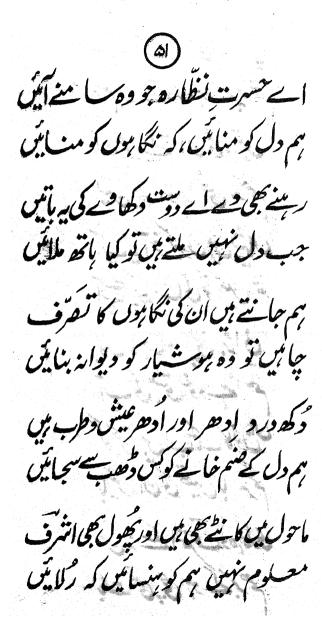
ہروستو میں اُن کی مُورت ذرّہ ذرّہ جیسے درین دل مي سبي المكھوں ميں براجيں گھرہے جس کا اُس کا اُنگن جتنی یک سے دور ہے وحرتی اتنے من کے پاس میں ساجن اس نواس کےسب وھوکیس کیسی وُوری کیسا درسشن

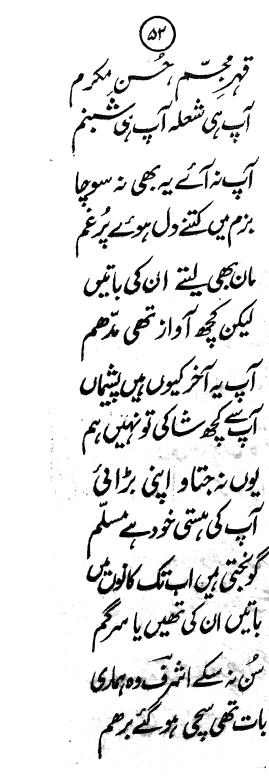
كى كاڭكوھ كيجة انثرفت اينامن بے ابنادشس

(۴۹) مذبہاروں سے مذگر ارسے جی طرتا ہے کم نگاہی گل وخسارسے جی ڈرتا ہے كوتى مشكل تونهيس عرض تمت ليكن مرف اینے ول خود وار سے جی ڈرتا سے ول کو ا قرارِ محبّت کا یقین کیا اسے ان کی نیرنگی گفت ارسے جی ڈرتا ہے ہم سے ہرصورت حالات تھی لرزاں کل تک النخ حالات كى رفتارسے جى درنا ہے کہیں خود فی بی ہزگرجا سے مقام فن سے يست كرواري فن كارسے جي ورتا سے عیب بوتی کے سوا کھ مذہو حاصل جس کا ایسے تنقید کے معیار سے جی درتا ہے مسكرارط سے مدو لينے بي سم هي انثرف جب مجعی درد کے اظہار سے جی ڈرتا ہے



وه رابروجی مرب ساتھ جلتے رہتے ہیں۔ قدم قدم بہ جو گرتے سنبھلتے رہتے ہیں وى بن بيول وي تازگى سے بھولوں كى جمن برست مسلسل بدلتے رہتے ہیں بینا ہے اُن کوز مانے نے رہبری کے لئے ہمارے نقش قدم پر ہو جلتے رہتے ہیں بی کھ آب سے بھی زیادہ حسین شوخ خیال ہماری فکر کے سانچے میں فر صلتے رہتے ہیں کسی کی بزم کا عالم نه پوچھنے انٹرف براستیں بیں کئی سانپ پیلتے رہتے ہیں





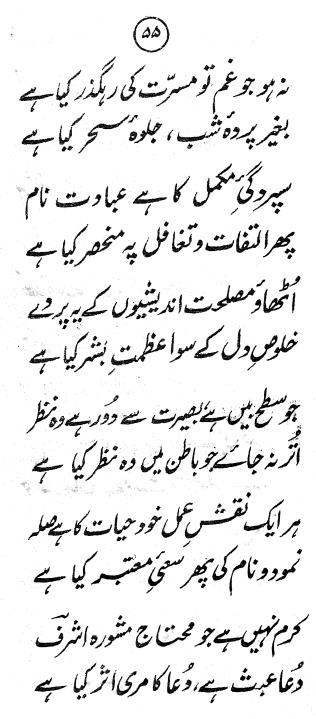
(DF

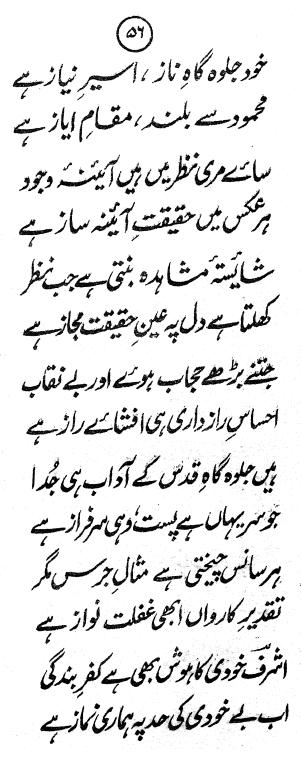
اب گلتناں ہیں بہاروں کا سے ماتم تنہا بحقول مرجها كيروتي رسي شبنم تنها بورے گئی بھی نظراتی نہیں اب ساتھ ان کے اس سے پہلے تو وہ رہنے تھے بہت کم تنہا ره کنی گردِسفر بھی کہیں تھک کرٹ پید نيم جال بهنجي بي منزل به فقط بم تنها شترن ربطهى احساسس بية منها في كا کونی رمتا ہے بھری برم بس ہردم تنہا ت جاہیں تو بگرط کر بھی مداوا کردیں اکتیب مینین درد کا مرہم تنہا زبست مشكل سبى مرنا بهي تواسان نهيب فكريه بيه كدنه ره جاسي مراغم تنها واقف راز وفا اور بھی ہوں گے انٹرف ایک تم بی نہیں اس راز کے محرم تنہا

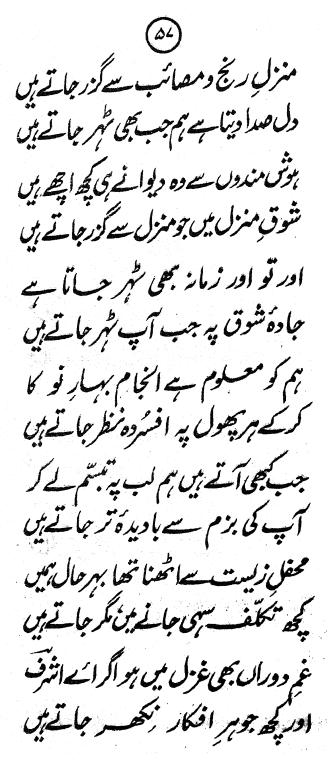


اجل کا ذکر ہی کیا ، زندگی نہیں گزری ره جُنوں سے بھی اگھی نہیں گزری مذبوجيهم سے كوئى حال انتظارسى كريم كزر كھے اور تنب ركى نہيں كررى تهايرن ويعين ايسكون جي جہاں سے ہو کے کھی روشنی نہیں گزری ربيع وشمش ببرو اختيار سے دور اب ان کی جیسی بھی گزری رکی نہیں گزری

ازل سے خوگر ضبط الم ہیں ہم انٹرف ہماری انکھ سے ہرگز نمی نہیں گزری







(DA)

خرد کے راستے میں ایک موٹر ایسابھی آیا تھا جہاں ہر آومی انساں نہ تھا، انساں کاسابہ تھا

مضيبت في بمين اك أيند فعانه و كليانها كرجس بين مخلصون كالك اكب اك بهره برايا نها

مٹائی تھی بھوں نے لعنت وار ورس پہلے انہی کو یار لوگوں نے صلیبوں برچڑھا یا تھا

زمار کیب کیا تا تھا تہاری سرو مہری سے

داون كو تابين سورج غمول كي دُهو الايا تھا

وه داوارشكت آج تك يعرقي بدا تلمول بن محبس كوتهام كرسم في بحي أك اسال هما إنعا مسى نے بھی ندویکھا جل رہا تھا آشیاں کس کا وهوال كجهاس قدر كلش كدانوانول برجما باغفا کی پیاسے الاش آب میں محرا میں آئے تھے وہی منظر دوبارہ فرین کے خوابوں میں آیا تھا ازل سے بے صدا تھا، بند تھا جوساز میتی ہیں تمہیں بھی یا دہوگا ہم نے دہ نغیر سے نایا تھا غراخرغم ہے انٹرف ہے نیاز چارہ سازی ہے "بہتم کابھی لوگوں نے سنا ہے زمر کھایا تھا

1.0

(24)

دل کی اک بات چار سُونه کرو غمسهو، اُن کی جستجو په کرو

بیعول ہی منتظر گلستناں کے ہنس کے توہن رنگ وکو نہ کرو

مُسُكُراً كريه آب كيتے ہي اب وفاؤں كي گفت گو نذكرو

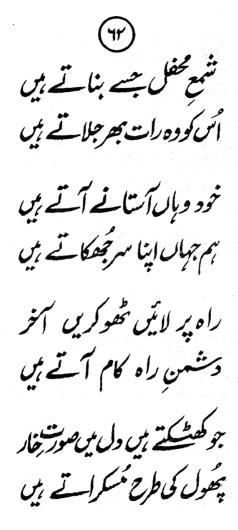
جاگ ایھے رز ان کی خود بینی المينت ول كارورو مذكرو عم کے ساتے نہ گھرے ہو جائیں سب کرو، ان کی آرزو به کرو مجعرا دا ہوگی اکب نماز جف خون ول سے مرسے وفنو نذرو مجهة توفرق نباز و نازربے كام ان جيسا، يُمو بهو بذكرو

عرّت نفس کی قسم انثرنس خلق حسنه میں بھی غلو بذکرہ

9

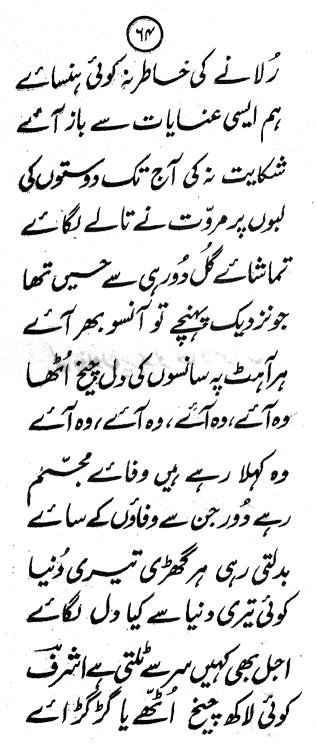
ماس بھاجاتی سے جب آنکھوں میں کاجل جیسے المسس لراتی ہے، من میں کوئی الجل صب ول سے اُتھتی ہے اک آوار وفور غم بیں كوك أشخص موسم برسات بين كونل جيس سامنے آگئے وہ ہم کونیب زیک پذہوتی اول وب باول كة تلوول بي سي مخمل عيد زخم ول بروه سليفرس جعركة بن كك الثارشيم بربني المنرسي ببيل عيد كين كب لك يوني انترف سوري كريم ا جی آب کے تبور ہیں دہی کل جیسے

خنده رونی سے فریب شن کھاسکتے ہیں ہم آئب کے وعدوں پر جھی ایمان لاسکتے ہیں ہم آب کی نظروں میں کل کے عام رمروسی سی رببرون كواج كرسته وكها سكتي بي آب استانسوول كوروكس توبات مشكرا كرغم كاافسانة مشنا سكتيبنهم بحول جائين آب كويهم سعمكن مي نبي اس سے کب انکار ہے خود کو بھلا سکتے ہیں ہم وره وره برزيقش قدم كاسع كمال مديعي بدأخركهان تك سرجع كاسكته بي بم جان کر انجان ہوجائے میں تطف خاص ہے ورنيج جرول سيرف يجي أتفاسكتي بنهم عال کے آئینے کو اشرف نہ بھیں ہے زباں ورندستقبل كي باتين كيابت اسكتيبي بم



ہم سے اچھے ہیں مطربان جین آپنی مرحنی سے گیت گاتے ہی مدّعا كطلب بع تركبطلب کھونے والے ہی ان کوبلتے ہیں عظمتِ غم سمجھ ول نا داں! غم کے پرفیے میں توروہ استے ہیں نغمه يموش جهير كرات رف وہ مری بے تودی بڑھاتے ہیں

خون گل کے ہیں داغے وامن پر بيحرجى رولق بعر روسي كلنسن بر كيسے و سيحوں بہار أو تھ كو خون کنے ہی تیری گردن پر کتے بروانے علی کے مرتے ہی كب بيروش سيے شمع روش پر رہم کو واعظ پر آ رہی ہے بنسی يجفينه كي كه رباسي مرفن بر ويجوكر ايث محريه يسيهم رحم آنے لگاہے ساون پر کیا ندامت کے اشک وحوثی کے كني وصفيم من ول كے وامن بر مبرى فطرت عجيب سيحانثرف رم ای سے مجھ کو وسس پر



کے وفاؤل پرہم کو تھا وشواس خیرسے وہ بھی اب ندائیں راس قافلے اشک واکہ کے نرٹرکے

قاطے اشک و آہ کے نہ رہے دل کے جذبات تھے جو فرض شناس

بونظریمی مذاخات وریا پر قابلِ قدرہے اُسی کی بیب س مدین

جسے تھاما ہے آپ کا دامن تہے دل کونہ خوف ہے مذہراس ربطہی سے بڑھی ہے بے ربطی دوستی اب ہے دشمنی کی اسیاس ىنە تىھے تنہائى میں بھی ہم تنہا دورره کریجی بین وه است پاس جانے کس سمت کی ہے موج ہوا ديده وول جھكے ہي بهرسياس تم جوائے تو اسھ بھرائی اسج نکلی ہے میرے ول کی بھڑاس ما دّبیت کی بیمره دستی سے رُوحِ انسانیت کا ہے افلاس يوجفة موتوس لواشرف سے زندگی کیا ہے صرف اس ہی اس

بذراستنوں کا بینہ ہے نہ منزلوں کی خبسر کہاں پرختم ہو دیکھیں یہ زندگی کاسفر براختیارہے یا جبر، آپ ہی جانیں ىذزندگى بېرى قابو ىدموت سى سى مفر سكوت سنام الم من بجهي بربوامحسوس كرجيسي كونى وبله ياؤل أرباب إدهر ركى ركى سى ادائين جُعكى جُعكى منظرين یہ اعتراف محبت ہے یا فریب ننظر سلاويا ہے تھيک کرانھيں شبستاں میں اب اور کیا ہومیرے مالہ ہائے شب میں اثر بهارعشق نے بخشی ہے مرخرونی بھی بي دل كوزخم بريخون أكل رباب جگر جهكا ديني بي مجتت في ايسه ول انترف جنعين تجفكانهي سكتة تفنك وتيروتبر

94

مرزاویے سے دقت کے سانچے میں طوعل گیا دنیاوہی ہے آج بھی، انسان بدل گیا وه بھی تھا وقت جب برزمانہ تھامیرے ساتھ یہ جی ہے وقت جھے سے زمانہ بدل گیا اتنى تىدىد بوڭتى طوف ال كى ارزو ساحل کاشوق ہی مرے ول سے نکل گیا وهندلی بے کس قدر تری محفل کی روشنی سایدکوئی جلاتے ہوئے شعع جل گیا استرف تمام حوصلے ظاہر مذہوسے تیور ہمارے و کھھ کے طوف ان عل گیا



نغمرلبل میں ہے بنہاں نہ کے میں ساز کی خت رُوگل میں نزاکت ہے تری آواز کی سب ساکوئی نذکوئی مل ہی جا تا ہے ضرور ہرزمانہ کو حزورت ہے زمانہ سازکی ببوش مندون سي بهي نظري الأنابي نبس اكسين بهجان بيسب الميج بمرازكي الم الخرير مرى كيول يؤنك المفع دفعتا آپ نے آواز سی کی کیاشکست سازکی ان كوترطيا تاب الشرف أج شوق التجا وتيحت وه التجاكر تغيير كس انداز كي

49

پلایکھ اور ابھی وُور ہی جلے کتنے تجفي خبري نهي عليه كتن نه لوچه دفن مِن کتنی امب ب<u>ن کتنے</u> خیال ول ووماغ بس ائے ہیں زلزلے کتنے تمہاری برم ہی خودمت کارنبن طائے برایک گوشے سے اٹھتے ہی مسئلے کتنے مذاق الراني لكاب برايك ميكشس بلند ہو گئے ساقی کے توصلے کتنے برانبس مری سنجیدگی کا جاه وجلال منك مزابول سے أكھے معاملے كتنے أبقى جلاؤنه محفل مين فسنكركي تنمعسين ابھی بچھے ہوئے بیٹھے ہیں دل جلے کتنے يسنداني بع فكرسخن بمي انترف بهار ب سامنے تھے اور مشغلے کتنے



واقف نەتىھے كسى كى كبھى وشىمنى سے ہم بہجانے نے بىگے ہیں ترى دوستى سے ہم

ائ خوف سے بھے اور بھی کرتے ہیں لغزنیں مجر جائیل خود مذمر شب اومی سے ہم

جوہے ہمارا حال وہی سب کا حال ہے رُودا دِعشق بوجیس گے اب کیاسی سے ہم

بروانوں کوجلاتی ہے جب شع کی ضیا اسع دوست کیا اکمیدر کھیں روشنی سے ہم وہ بھی میں منے شی کا ارادہ کئے ہوئے توبر بذکرلیں آج کہیں میکشی سے ہم ببوجاتي أزمانشس إحباب نود بخود کچھاکام کے سے یہ تری دشسنی سے ہم بجرے دری ہیں سامنے وہ دل نہیں اسے خودابنی بزم ہی لیں ہیں اب اجنبی سے ہم يابن رمصلحت تهما سوال ستم شعالا ويتقرب جواب فقط خامشى سيهم رنگ بهار ویکه کرم جهاگیا سے ول انترف جين مي است تھے گئی نوشی سے ہم



ترةوي بي سب كجول كابت خانوك كاكيابوكا مجه يه فيسكر بعظماه انسا نون كاكيابوكا بهاراتنے ہی بہلی بات یہ کہتے ہیں و الے

جن آراسترہے ہاتے ویرانوں کاکیاہوگا

حقیقت بھرحقیقت ہے سمجھ لوسوچ لو تم بھی زبان کھولیں گے ہم جس وقت افسانوں کا کیاہوگا

غریبوں کوجگہ ملی نہیں ہے سرچھیانے کو يهى عسالم رما كيم دن تو الواتون كاكياموكا بھلایہ ابر وسے جام ومین رہ بھی سکتی ہے اگر میخوار اُنھے جبائیں تو میخیانوں کا کیاہوگا ہمارے دم سے طوفانوں کا زور وشور قسائم ہے ہمارے ڈو جسنے کے بعد طوف انوں کا کیا ہوگا اسيروں كى رہائى سے كوئى خطرہ نہيں ليكن نگہبانوں کویہ طر سے کہ زندانوں کا کیا ہوگا برتنب ملی نظام میکده برظلم بیساتی تو انتحوں سے بلا دیے گاتوبیہ مانوں کا کیا ہوگا بحماكرشمع نحوديى وبكه لوانترف سيمت إوهو بيكه كى سنع محفل جب تو پروانون كايا برگا



اگر وہ شورسس طوفاں کا سامنا کرتے سے سکوں فررا کرتے

اگر وقسار محبّت سے اون مل جا تا تمہارانام ہی آہستہ لے لیاکرتے

مقام صبر بیں اتا جو بدوعیا کاخیال ہمارے ہاتھ دعا کے لئے اٹھیا کرتے

زمانے والوں سے اُلجھے ہیں جس مقام پرہم اسی مقسام پر ہوتے تو آپ کیا کرتے كسى في بنم بن يوجها نرمم سي قعيدول خلاف قاعدہ ہم کیسے ابت را کرتے زمان میں مجھیں انسانیت کے دعوے میں تحمیمی تووه حی انسانیت ادا کرتے تراح كى حقيقت الجعي نهي معلوم وگربذ ابل خط اور بھی خط کرتے ره وفایس بیس س ورجه سختیان انترف ہمارے ساتھ وہ ہوتے تو کیا وف اکرتے

200

یناه و کیس مبرے گئے بنا ونہیں ترے کرم سے زیاوہ مرہے گناہ نہیں ہماری شورشب فریاد کے بیں سب شاہد مرحتمهار يستم كاكوني گواه نهيں نظركه ساتحه ذراكام يلبح فكرسيحى مفام ورس سے دنیا پرسیرگاہ نہیں انهيرجن يزمرف كاحق نهين سخضين ككون سربطب كانتول سيرسم وراهنبي ترا مقسام معبیّن اگرنهیں، نهسی ہماراسیرہ بھی مختاج سسجدہ گاہ نہیں

منزائے داریھی ملتی ہے سوچ کوانٹرن خدا گواہ اکر اظہارِ حق گنا و نہیں

(4.1°) اجل نعيبول كى حالت بدكيا خدا جانے برکس نے چھیر دیے زندگی کے افسانے کمھی تو کام لیں اینے دلوں کے شعلوںسے برائی آگ میں کب تک جلیں گے بروانے ابھی ہےصاحب دل کی کچھ آبرو باقی ابھی ہیں برم میں کچھ لوگ جانے بہجانے قريب بينيف والون كارنك دهنك مذاوي خلوص کے ہیں مخالف وفاسسے بریگانے انرربا ہے ہراک ہوشس مند کا بھرہ بہار پوچھ دہی ہے کہاں ہیں دبوانے، سوال منے کا انھیں کوئی حق نہیں انٹرف جوابينے ہاتھ سے خود نور بیٹھے ہمیانے

اندهيري ركن بدكت جاربع بي جراع بزم جلتے جارہے ہیں بلندوبست ب كيا راوستى سبحى كرتے سنجھلتے جا رہے ہي بدل ليت وراب كيف باوه وه جام وخم برلتے جا رہے ہیں کہاں مکن ہے منزل تک رسائی في رست شكلت جا رسے بن ابھی دل میں سے کچھ کچھ جان باقی ابھی ارماں سنگلتے جارہے ہیں فرا اندازیا کا دهیان رکھنا نقوش بابدكة جاربي مرانستهمين كس طرح اننرف انع بشنه اسلته جارسي بس

(24)

ماناكه مم كوحرف وحكايت كابوشس كيالب بلائيس كون بهال حق نيوسس سنايدتمام محرفي محفل ببمين سيخفي ہم کیا خوش ہی کہ زمانہ خوشس ہے نیرنگی حیات می گھوکے ہوئے ہیں سب نیرنگی حیات کا اب کس کو ہوشش ہے يرف الحقية اوروه يردول مين جفي كي شایدنگاه شوق ای خود برده پوشس بے استرف بغور دمكم وراجرة غزل درونهال كارتك بعيض مروش ب (49) تیری محفل میں اکسے جو بیٹھے فکر وغم سے وہ دُور ہو بیٹھے

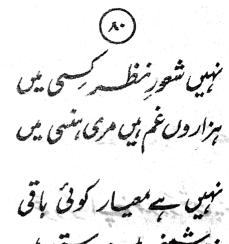
یا دا آیاخت این مشرا کی قسم ناخیرا ناؤجب ڈبو بیٹھے

زندگانی کے انقلاب میں ہم ایک ہی دل تھا وہ جی کھونیٹھے

دوب کر ہم خیبال ماقنی میں کتنی یا دوں کو آج رو بیٹھے

١٣٢

ختم كر ديجيه واستان وفا شنغ والع بى پوش كھو بيٹھے جنداظهارعثق كحالفاظ عشق كى البرو دلو بيط الامال! رمروان غم كى نھكن پھرند انجھے زمیں پہ جو بیٹھے غورکر استعبدروشن پر ذريس أفاب بوسته ان كه اشكول كو ديكه وكر انترف يحول شبنم سياته وهوبيته



يزوشني ش يز دوستي يل

نرچیم ان کو اسے جذبہ ول وہ روبریں کے سنسی سنسی میں

پیمب نیرگی بھی اک ون صرور آئیں کے روشنی ہیں ذرا کوئی را بمبرسے کہہ دے كرراز منزل سبے محرى بن مذاق محفل گرا ہوا ہے من الوالى ولى كوفى ول الى ين بمجعى موتئ شمع ساتھ لے كر بحظک رہے ہیں وہ تیرکی ہی خدا كاعرفال يرى بدانترف مرا دل جو تُوطاً بيوا سازيد باین حال شبه ایم آواز ہے نمایان سے معیار عقل و نرو مقام جنون راز در راز ب جمن جل رباب تراباغيان! كالترى فكريمن السيع ازل سے نگوں سربے رنگ ہجاز حقیقت ایر تک سرافراز ب جمن سے اُٹرو بوئے کی کی طرح اگر واقعی شوق برواز ہے ا بھی مک توہیں جام سب کے نہی یہ مانا ورمسیکدہ باز ہے کسی بات کی فکر انٹرفت پذکر تری بات گرول کی آواز ہے

144

خوشى چھاگى ارباب محفل سرچھ كا بينج بركيول بينع بنها كسام مرى محفل بن المنطح وفاكى سخت رابول بين اندهيرا بي اندهيراتها مسى كى رسمنانى كوسم ابنا ول جلام سمجف كاش تم محموط في تحريب كا فرق ونياس عدوكودوست سمجع ، دوست كودشرن بناسط و بی ہم ہیں، وہی دنیا، وہی دنیا کی رنگینی مكراحباب اقدار مجدت بي عملا بينه ابھی محروم ہے اپن جبیں ، ووق عبادت سے يكس كم سنك وريد الكانيا سر بحف كا بنطحة جناب شيخ كے سرائي الزام متے اوشي محظی بھرکے لئے وہ ماکی بخانے می کیا بھی بس اتی بات برہے برق برہم آئ کے انترف ١٣٠ كراين باتحول ابنا أستيار في علا ينظم



خبررہائی کی بہنچائی جب سفیروں نے قفس بچہ دی ہے خزاں کوڈعا اسپروں نے

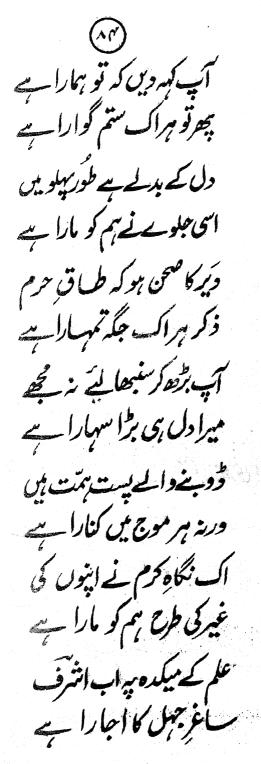
یرتیرے جودو کرم کا ملا ہمیں بھی فیض بتہ دیا ہے ترا ہشہر کے فقروں نے

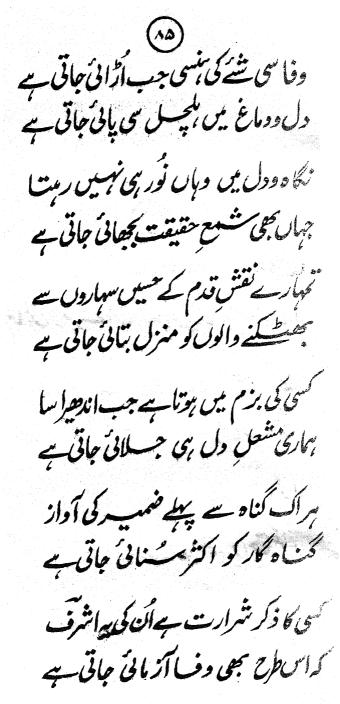
بہت ہی دورسے آئے تھے تم سے مل کینے تھے تم سے مل کینے تھے تمہارے کوچے میں محظ کا دیا مشر پروں نے

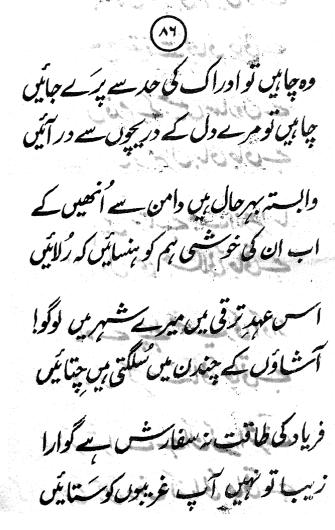
بنادیا ہے خموشی سے حال ول میرا غضب کیا ہے مرب ہاتھ کی کیروں نے

11/4

وفاشعارون يظلم وستم كاب يرصله و بویانام وفساتپ کے مشیروں نے وبى ضميد جو تحفا كاروان دل كاجرسس استحبیک کے سلایا ہوسی اسپروں نے نگاوشاہ رعایا کے مال پر جو رہی تو پورے ملک کاسوداکیا وزیروں نے اٹھی غریب کی کٹیا سے 'وکھ جھری آواز کے بلند اُوح فہقیے امیدوں نے قدم قدم پہتھی اک لاش راہ میں انٹرف مگر نہ و یکھا پلٹ کر بھی راہ گیروں نے







أننا تو انجى تنگ نہيں ضبط كا وامن كر ليجنے كچھ اور جو كرنى ہيں جف ائيں

ات اسے یہاں سب کو بلندی سے گرانا وہ لوگ کہاں ہیں کہ جو گرتوں کو اٹھائیں

ہرنن پر نیا جہرہ ہے اسس روپ نگریں حیران ہی کرکس چبرے کو آبین، دکھا بی

وه ون گئے کشتی کو تھا طوفان سے خطرہ اب فکر ہے دکیسے اُسے ساحل سے بجائیں

استرف کوئی سیکھ ٹیرخدا یان بہاں سے انعاف کی گردن پرچھری سکیے حیسلائیں



تم ہم کو تنف فل سے پرلیشاں نسمجھنا تم ہم کو جھلا دو کے بیرائسال نسمجھنا

بے ساختہ انتھوں میں میری آگئے آنسو اِن کو کسی افسانے کاعنواں نرسمجھنا

سرنذر ہوا کرتے ہیں اکس راہ یں اکثر اس مرحب لہ عشق کو اسب اس مذہبھنا

برشام وسی اس بی تمبیارا ہی تعتور تم ول کو ہمارے کبھی ویراں نہ مجھنا

100

سوت موریا کاکرم سے بیغسام عمل سے اسے طوفاں مسمحفنا کروار ہواکرتے ہیں صورت گرانساں

کروار ہواکرتے ہیں صورت گرانساں برصورت انسان کو انسال منہ جھنا

ہے بات کسی کی تو زبا نی ہے کسی کی غنچوں کی منسی فیفنِ بہاراں مسجعنا

دل ان کلید اس میں کوئی حسرت موندارمان بین صاحب خانه ، انھیں مہماں مرسمجھنا

انٹرف ین کم پاشی کا انداز حسیں ہے تم پرکسش احوال کو ورمال مسمجھنا

AA

عرفيل موتي حل مذموتي مشكل شب زندگی جلتی رہی یا منسسکی منزل شب انتظار ان كابع افسانه غم كاعنوان اور کیا کیجیے بیاں اس کے سواحاصل شب زندگی سلے تنہ نب رہ شبی ہے شایر صُمح روش مجى منظراني بهين شاملِ شب كئى مجنون خلاتنه بي بياں فانتحہ نواں كتنى كىيك لاؤل كامرفن بيريم محمل شب سارے ارمانوں کی لاشوں یہ اجل ہے رقصا ابك خاموش سانغمر سي ترى محفل شب خیرول پرجوگزرنی تھی وہ گزری انٹرف غم تواس كاب كم تصاول كالمين بمل شب

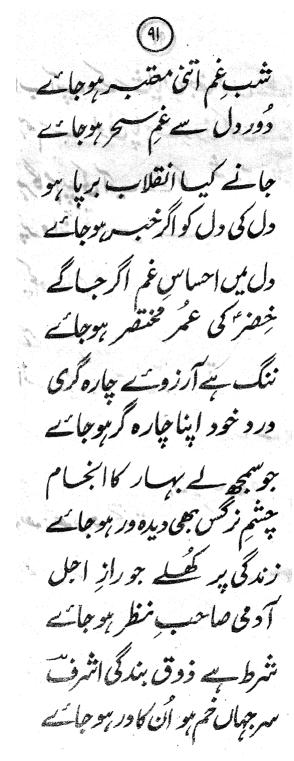
(14)

غم دل سے نسبت رہ تھی ہم کو پہلے کسی سے مجتت رہ تھی ہم کو پہلے يتهي لتنكشك اتنى قلب وننظر من سکوں کی حزورت بہتھی ہم کو پہلے برصع جارب بن قدم سوئے قنل اجل سے بیرغبت نہتھی ہم کو پہلے نظارہ ہے جاں اور خطر مثل تن ہے تمجعى واقفيت منتفى تهم كوبيلم ہوا پر بھی آوازیا کا سے دھوکا بجنون برمسرت مذتهى مم كويهك جعيكى نبي انتحه وريري منظرين تحميلي انني فرصت مذتهمي مهم كوبيل حات مجت كامرراز انثرف چھیانے کی عادت رچی ہم کو پہلے

9.

أسس طرح اپنی وفاکاہم صلہ پاتے رہے شب کاجهره صبح کی کرنوں سے ولواتے رہے ایک بی صورت ننظراتی ربی برحال می ائيندبن كربهي أتينه وكهالاندب كهاكمي وهوكه نظر ول مضط بصصيال وه ہمارے سامنے آتے رہے جاتے رہے طنزول مي لب بيراً بحرى بية تبسم كي اكبر كنف كانتظ دل مي لوكر يجول برساني بيد حال ول افتثار بوانترن كس اس بات ہم ہمیشہ دوستوں سے طنے گھرانے رہے

IMA



اب اب کے سٹایانِ جفاکون ملے گا ہم سکا کوئی یا بہت وفا کون ملے گا ہرگام پر کی آپ نے اک شمع توروشن پروانڈ نقشس کفب یا کون ملے گا مجه عام نهبیں ره گذر منزل تسلیم ہر حسال ہیں را منی برضیا کون ملے گا انسان بن کھے محول تو ہوجاتی ہے ہے سے سرزد نہوتی جس سے خطب کون ملے گا مرجلوه میں سے تیری ہی بکت انی کا عالم موھونڈھوں جو تجھے نیر سے سوا کون ملے گا ناكام ربوجائے كہيں ذوق عباوت سر جھکتے ہی آتی ہے صدا کون ملے گا سنتے ہیں بروں کے لئے سے آب کی رجمت فرمايية اشرفت سے برا كون ملے گا

10

(Ar)

کام جاری رہے ہرکوشش ناکام کے بعد اوراک شام سبی در د بھری شام کے بعد تبركی برص کے زمیں ویے گی اُجالوں کا بیام صبح ہوجائے گی خود گردشسِ آیام کے بعد جہریب ہم کے سوا کھے نہیں تعبیر حیات اک نی راہ نظرائی ہرانجام کے بعد بے وفا کہتے کہ جی محصول کے رسوا کیجیے حوصلے اور بڑھے ول کے برالزام کے بعد اعتبار ابناتری بستی موجود سے ہے اب کسی اور کا کیا ذکر ترے نام کے بعد

ول حمّاس ملاہے ترے ویوانے کو دیکوسکتانہیں جلتے ہوئے بروانے کو بن الميدول كے اُسى شان سے بن علوہ نما الب كعبدندكيين ول كمصنم نمانے كو اك دراكشكش زيست سعطيراتك موت کانوف نہیں ہے زے داوانے کو أب والبن بس لے سکتے جب لینے الفاظ بھ تو کہتے ول خود دار کے سمجھانے کو میر محفل ہی نے وستور میں کی سے زمیم الم محفل بر كھلے ول سے ستم دھانے كو ميكش أساني سدر سكته بس تورشكني ويكوسك نبس أول بوك بران كو

IAP